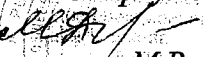
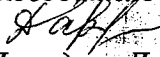


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

<p>Утверждаю</p> <p>Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»</p> <p> Дмитриева М.В.</p>	<p>Принято на МС</p> <p>Протокол № 1 от «24» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МС</p> <p>Хабарова Я.С.</p>	<p>Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей</p> <p>Протокол № 1 от «24» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Давыдова Д. С.</p>
---	--	---

АДАптированная рабочая учебная программа  
по художественно-эстетическому направлению  
внеурочной деятельности

«Умелые ручки»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 1-4 классов  
(ступень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год  
(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Солодская Л. Н.  
(Ф, И, О учителя)

Иркутск

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи программы.....	4 - 5
3. Содержание программы.....	5 - 8
4. Тематическое планирование.....	8 - 15
5. Описание материально-технического обеспечения внеурочной деятельности.....	15 - 18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство является важной частью художественного воспитания и развития ребенка и прежде всего его эмоциональной сферы.

Возможность и готовность детей воспринимать мир через чувства и эмоции, ярко и непосредственно переживать его, быть открытыми к познанию и общению с другими людьми связаны с формированием эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать, оценивать эмоции, собственные и окружающих людей, а также способствовать управлять этими эмоциями. Эмоциональный интеллект человека включает самосознание, контроль над импульсивностью, самомотивацию, уверенность, эмпатию, умение строить взаимоотношения с окружающими людьми, направлять энергию в нужное русло, снимать стресс и мыслить позитивно. Поэтому благодаря развитому эмоциональному интеллекту человек может принимать нестандартные решения, находить общий язык с внешним миром, быть успешным в семье, работе, в обществе.

Эмоциональный интеллект связан с доминированием правого полушария. В отличие от левого полушария (логика, математика, расчет, система, порядок) правое отвечает за творчество, воображение, целостное восприятие образов и интуицию. Люди с развитым правым полушарием лучше распознают эмоции окружающих, поскольку правополушарный тип мышления связан с невербальным интеллектом – способностью получать информацию, хранить и передавать её через образы, интонацию, жесты и т. п. Поэтому художественное воспитание ребенка, его творческая деятельность в области изобразительного искусства являются средством развития эмоционального интеллекта и путем достижения успеха в жизни.

Содержание программы по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс. Непосредственное участие в рисовании укрепляет веру ребенка в себя и свои возможности. Творчество приносит в жизнь радость, гармонию с самим собой и миром, побуждает к поиску, эксперименту и дарит открытие.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования и выполнения различных поделок, поможет ребёнку увидеть и передать не только на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная

техника рисования и использование элементов декоративно-прикладного искусства даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью были созданы занятия по нетрадиционной технике рисования и декоративно – прикладному искусству "Волшебство красок".

Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными государственными общеобразовательными стандартами образования.

#### **Цели программы:**

- Создать необходимые и благоприятные условия – комфортную эмоциональную среду для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное творчество.
- Создавать условия для развития эмоционального интеллекта.
- Воспитывать гармоничную личность.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами и техниками (гуашь, акварель, пастель, восковые карандаши, цветные карандаши, различные виды бумаги, шерсти и т. д.).

#### **Задачи программы:**

- Обучать теоретическим знаниям.
- Учить технологии работы с бумагой, красками и другими материалами.
- Давать представления об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.
- Учить изображать реальные и фантазийные образы.
- Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.
- Учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.
- Развивать творческие способности: чувство света, композиции, вкус и т. д.
- Развивать моторику рук (а значит и речь), глазомер, координацию движений.
- Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.
- Развивать эмоциональную отзывчивость.
- Знакомить с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.
- Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т. д.

- Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.
- Знакомить с композицией и её законами.
- Воспитывать аккуратность и усидчивость.
- Воспитывать осознание и бережное отношение к результатам своего труда.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.
- Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
- Формировать равнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.
- Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.
- Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать композиции картин и т.д.

### Содержание программы

Программа рассчитана для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, использование элементов декоративно-прикладного искусства (традиционное народное творчество России - художественная роспись, аппликация, ткачество ручное, вязание крючком, работа с соленым тестом, изонить, лепка из глины, мозаика; древние искусства мира - оригами, папье-маше, кусудама, модульное оригами, квиллинг, кинусайга, макраме, бисероплетение; нетрадиционные техники искусства - гофротрубочки, канзаши, пейп-арт, плетение из газетных трубочек, работа с опилками, работа с кожей, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей с интеллектуальными нарушениями по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет индивидуальных особенностей детей.

Рассчитана на 3 учебных года. Занятия проводятся в свободное от учебы время. Один раз в неделю.

Количество детей в группе: от 2 до 7 человек.

Рекомендуемая продолжительность занятия не более 40 минут. Чтобы дети не уставали, необходимо делать перерыв в виде разминки, веселой подвижной игры или физкультминутки.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

**Схема методики проведения занятий:**

- вступительная беседа педагога, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;
- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

**Основные этапы работы:**

**1 этап «Создание интереса».**

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

**2 этап: «Формирование практических навыков и умений».**

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не

лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

### **3 этап: «Собственное творчество».**

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

#### **Нетрадиционные техники:**

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная, гофротрубочки, пейп-арт, плетение из газетных трубочек, работа с опилками, работа с кожей.

**Традиционное народное творчество России** - художественная роспись, аппликация, ткачество ручное, вязание крючком, работа с соленым тестом, изонить, лепка из глины, мозаика.

**Древние искусства мира** - оригами, папье-маше, кусудама, модульное оригами, квиллинг, кинусайга, макраме, бисероплетение.

Организация занятий.

Цели и общие задачи программы реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие.

#### **Материалы и инструменты.**

Краски, карандаши, восковые карандаши. Рисование красками, карандашами прекрасно развивает воображение, творчество, фантазию. Дети выражают свое особенное, индивидуальное видение мира. Рисование развивает мелкую моторику, которая напрямую связана с развитием речи. Бумага формата А4, альбомы, восковые мелки, свечи, тушь, цветной картон разного размера. Кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, салфетки бумажные и тканевые, ватные палочки, соль, клей ПВА. Штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щетки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты, поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

**Предполагаемый результат:** сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

**Методы работы:**

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

**Формы работы:**

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение и заучивание художественной литературы.
- Рассматривание репродукций картин.

**Способы проверки:**

- выставки детских работ.

**5 КЛАСС**

**Тематическое планирование (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечания
			План.	Факт.	
<b>I четверть ( 8 часов)</b>					
1.	Водное занятие .Знакомство с природными материалами.	1			Экскурсия в лес
2.	Вот и лето прошло	1			Рисование ватными палочками и пластиковыми



					вилочками
3.	Осенний парк	1			Рисование прямых линий
4.	Животные осенью + симметричное вырезание деревьев	1			Техника «пуантилизм»
5.	«Осенняя пора...»	2			Нитяная графика
6.	Цветы из шишек	1			Раскрашивание шишек
7.	Яркие краски осени	1			Техника «шерстяная акварель»
<b>II четверть ( 8 часов)</b>					
1.	Рисование филимоновских элементов: полосок, елочек, цветов	1			Роспись бумажных силуэтов (барышня, конь, птица)
2	Изготовление тарелочки в технике папье-маше	1			Наклеить на основу (тарелочку) кусочки бумаги (12слоев). Грунтовка тарелочки.
3.	Народный художественный промысел Хохлома	1			Роспись декоративной тарелочки по трафарету элементами хохломского узора при помощи губки
4	Орнамент в полосе	1			Выполнение растительного узора по мотивам хохломской росписи
5.	Прилетели снегири	1			Техника «Торцевание»
6.	Шел по лесу...(коллективная работа)	1			Объемная аппликация, техника « Торцевание»
7.	Хоровод друзей.	2			Складывание листа бумаги «гармошкой»
<b>III четверть ( 11 часов)</b>					

1	Мои домашние друзья	1		Техника «Веселые игрушки»
2	Бисерная мозаика	2		Техника «Уичоли» (индейская)
3	Пингвины на льдине (коллаж)	1		Тонирование бумаги, штампование, коллаж из разных материалов
4.	Красивый коврик	1		Нарезание полосок, плетение коврика в шахматном порядке
5	Подарок маме. Гиацинт на шишках.	1		Техника «Горцевание»
6.	Коробочка – органайзер	2		Всякая - всячина
7.	Первоцветы	3		Техника «Изонить», рисование нитками
<b>IV четверть ( 7 часов)</b>				
1.	Пасхальное яйцо	1		Техника Ниткография» на объемных формах
2	Весна –весна! Весна – красна!	1		Тонирование бумаги, используя полиэтиленовую пленку
3.	Оригами. Свойства и виды бумаги.	2		салфетка для праздничного стола, фигурки: «собака», «ворона», «утка», «лиса», «корабль»
4	Орнамент для браслетика	1		Рисование красками и лепка из пластилина

5	Браслетик из бисера	1			Бисероплетение
6	За морями, за лесами... ( по сказкам)	1			Пластилинография
<b>7 класс (34 часа)</b>					
<b>I четверть ( 8 часов)</b>					
1.	Вводное занятие	1			
2	Осенняя непогода	1			Рисование пейзажа красками
3	Деревенский пейзаж	1			Техника «Пуантилизм»
4.	Осенние напевы	1			Техника «Витраж по стеклу»
5.	Натюрморт	1			Объёмная аппликация в технике Торцевание» в сочетании с соленым тестом
6.	Растительный орнамент в жостовской росписи	2			Рисование в полосе, расписывание блюда
7.	Экзотические птицы	1			Объёмная аппликация
<b>II четверть ( 8 часов)</b>					
1	Стаканчик для карандашей	1			Техника «Гофротрубочки»
2.	Город осенью	2			Симметричное вырезание, рисование в технике «Набрызг»
3.	Модульное оригами. Елочные игрушки	3			Техника «Модульное оригами».

4	Изготовление магнита на холодильник из соленого теста «Снеговик»	1			
5	«Новый год в городе»	1			Техника «Рисование пластилином»
<b>III четверть ( 10 часов)</b>					
1.	Подставка под чашку.	2			Ткачество ручное.
2	Бонсай из бисера.	2			Техника выполнения элементов бонсай.
3.	Вязание крючком. Воздушная петля.	4			Приклеивание цепочек на ткань. Оформление рамки.
4	Роспись глиняной игрушки «Конь» по мотивам Каргопольской игрушки	2			
<b>IV четверть( 8 часов)</b>					
1.	Закладка для книг	1			Техника «Изонить»
2	Декоративная разделочная доска по мотивам городецкой росписи	2			Рисование элементов городецкой росписи
3.	«Колокольчики».	1			Техника «Кусудама», складывание модулей
4	«Весенние бабочки»	2			Техника «Кинусайга»
5.	Панно из опилок	2			Окрашивание опилок Заполнение деталей рисунка опилками.

**8 класс (33 часа)****I четверть ( 8 часов)**

1.	Вводное занятие	1			
2.	Аллея осеннего парка	1			Рисование разными материалами
3.	Ветка с листьями	1			Использование в рисовании разных материалов (для фона – губка, широкая кисть, ватные диски, технику «Монотипия»)
4.	Рисование в круге	1			Техника «Мандала»
5.	Подсолнух	1			Оригами из кругов
6.	«Горный пейзаж!»	1			Картина из мокрых салфеток
7.	Собака - марионетка	1			Бросовый материал
8.	«Белка – затейница»	1			Природный материал

**II четверть ( 8 часов)**

1.	Птичка – невеличка	1			Техника «Айрис – фолдинг»
----	--------------------	---	--	--	---------------------------

2.	Кинусайга. Подбор и раскрашивание рисунка.	2			Техника «Кинусайга»
3.	Плетение «Феничек»	1			Техника «Макраме».
4.	Художественная роспись в технике «Гжель» на бумаге.	1			
5.	Изготовление овечки, тортика, зимней композиции	2			Техника «Гофротрубочки»
6.	Зайчик, собачка	2			Техника «Фелтинг»
<b>III четверть ( 9 часов)</b>					
1.	Изготовление сувенира «Черепашка»	1			Из ракушек
2.	Изготовление подсвечника	1			Техника «Пейп – арт»
3.	Изготовление сувенира «Мышка».	1			Из помпонов
4.	Шкатулка - сердце	2			Бросовый материал (картон, зубочистки, шерстяные нитки, бусины, тесьма)
5.	Плетение корзинки	3			Из газетных трубочек
6.	Веер	1			Техника использования бросового материала и пластиковых вилок
<b>IV четверть ( 8 часов)</b>					

1.	Топиарий из зерен кофе	1		Из природного материала
2.	Роспись яиц нитью.	1		
3.	Рисование на воде	1		Техника «Эбру»
4.	Изготовление картины. «Сирень».	2		Аппликация из семян
5.	Картина «Цветочная композиция»	1		Техника «Шерстяная акварель»
6.	Цветы из кожи. Изготовление фиалки.	2		Техника работы с кожей

### Литература

1. Абрамов А. Из цветной бумаги. Издательство
2. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань ООО Издательство Астрель, Москва 2010г.
3. Величко.Н. Роспись. Техники, приемы, изделия. Энциклопедия. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 160 с.
4. Выгонов В.В. Технология. 1-4 классы. Справочник. ФГОС / В.В.Выгонов, Э.М.Галямова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 191 с.

5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство Узбекистан Ташкент 1988г.
6. Геронимус Т. Маленький мастер. Ост-ПРЕСС-школа. Москва 2002г.
7. Глушкова И. Сделай сам. Премьера фирма издательство АСТ 1999г.
8. Донуова Т. Какие бывают букеты. Издательство малыш. Москва 1990г.
9. Евстигнеев Л.В. Ручной труд. краткая энциклопедия. Санкт-Петербург 1993г.
10. Евстратова Л.М. Цветы. Издательство культура и традиции. Москва 1997г.
11. Ким Е. Волшебная бумага. Москва РОСМЭН 2008г.
12. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Москва Просвещение 1985г.
13. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Издательство Малыш. Москва 1985г.
14. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: - Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
15. Лыкова И.А. Мастерилка. издательский дом Карапуз. Дмитров 1998г
16. Лыкова И.А. Небесная гжель. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
17. Мамаева И. Самодельные игры. Москва ОЛМА Медиа Групп 2010г.
18. Михалева С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2011. – 135 с.





19. Молотобарова О.С. Кружок. Изготовление игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 г. -176 с.
20. Мудрак. Мастерилка. Издательский дом Карапуз. Дмитрова 1998г
21. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. Издательство Сталкер 2004г
22. Пескова Н.Ю. Искусственные цветы / Н.Ю.Пескова, Н.А.Сарафанова – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 250 с.
23. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. –48 с.
24. Полянская О. На карнавал. Альбом самоделок издательство Малыш. Москва 1987г.
25. Сержантова Т. 365 моделей оригами. АЙРИС ПРЕСС Москва 2001г.
26. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М.: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.: цв.вкл.
28. Сутеев В. Что это за птица. Киев. Весёлка 1984г.
29. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. Москва просвещение 1992г.
30. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 24с.
31. Харинская С. Петелька. Пермское книжное издательство 1986г.
32. Цирулик Н.А. Твори, выдумывай, пробуй.

33. Чурина Л. Украшения и подарки из слоёного теста. АСТ издательство Сова Москва 2010г.
34. Чурина Л.С. Поделки из бумаги. М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. – 31 с.
35. Шайдурова Н.В. Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с.
36. Шик В. Подарки. Издательство Малыш Москва 1988г.
37. Шнуровозова Т.В. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т.В.Шнуровозова и др. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с.